
Modulhandbuch

Bachelor Musik IGP Gitarre

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Wintersemester 2019/2020

Studienverlaufsplan Gitarre	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		gesamt	gesamt
Künstlerisches Hauptfach	Künstlerisches Hauptfach	1,5	7,5	1,5	7,5	0601	1,5	7,5	1,5	7,5	0602	1,5	7,5	1,5	7,5	0603	1,5	7,5	1,5	7,5	0604	12	60
	Gitarrenworkshops Augsburg	0,5	0,5	0,5	0,5	0601	0,5	0,5	0,5	0,5	0602	1	1	1	1	0603	1	1	1	1	0604	6	6
Ensemblearbeit (Wahlmöglichkeit 3 aus 4)	Chor, Vokalensemble	2	2			0605	2	2	2	2	0606	2	2	2	2	0607			2	2	0608	12	12
	Kammermusik	1	2	1	2	0605	1	2			0606	1	2			0607	1	2	1	2	0608	6	12
Künstl. praktische Zusatzfächer	Gitarre praxisorientiert, E-Gitarre	0,5	2,5	0,5	2,5	0903	0,5	2,5	0,5	2,5	0907	0,5	2,5	0,5	2,5	0912						3	15
	Instrumentenspezifische Ergänzung											1	2	1	3	0609						2	5
	Ensembleleitung																1	1,5	1	1,5	0914	2	3
	Stimm- und Sprechtechnik																1	2			0914	1	2
	Summe Hauptfach	5,5	14,5	3,5	12,5		5,5	14,5	4,5	12,5		7	17	6	16		5,5	14	6,5	14		44	115
	Summe Musiktheorie/Musikgeschichte	8	8	8	10		7	8	6	8		3	3	3	6							35	43
	Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik	3	4,5	5	5,5		5	7,5	5	7,5		1	2	1	3							20	30
	Summe Praktika			1	2				1	2												2	4
Wahlmodule			3									3								6			12
Vetiefungsrichtungen												3	5	3	5		5	10	5	10		16	30
BA Arbeit																		6					6
	SUMME GESAMT	16,5	30	17,5	30		17,5	30	16,5	30		14	30	13	30		10,5	30	11,5	30		117	240

Musiktheorie	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		SWS	LP					
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		gesamt	gesamt				
Musiktheoretische Grundlagen	Musiktheorie im Überblick	1	1	1	1,5	1001																2	2,5				
	Akustik, Instrumentenkunde	1	1	1	1,5	1001																	2	2,5			
Hörschulung, Hist. Satztechniken, Werkanalyse	Hörschulung 1	1	1	1	1	1002																	2	2			
	Solfège	1	1	1	1	1002																		2	2		
	Historische Satztechniken 1	2	2	2	2	1002																		4	4		
	Hörschulung 2						2	2,5	2	2,5	1004														4	5	
	Historische Satztechniken 2						2	2,5	2	2,5	1005														4	5	
	Satztechniken des 20. Jahrhunderts											1	1	1	2,5	1007										2	3,5
	Werkanalyse												2	2	2	3,5	1007									4	5,5
Musikgeschichte einschließlich Formenlehre	Musikgeschichte 1	1	1	1	2	1003																			2	3	
	Formen und Gattungen 1	1	1	1	1	1003																				2	2
	Musikgeschichte 2						1	1	1	2	1006															2	3
	Formen und Gattungen 2						1	1	1	1	1006															2	2
	Einführung in das wiss. Arbeiten						1	1			1006															1	1
Summe Musiktheorie/Musikgeschichte		8	8	8	10		7	8	6	8		3	3	3	6										35	43	

Musikpädagogik/Musikdidaktik	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP	
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	gesamt
Musikpädagogische Grundlagen	Wissenschaftl. Grundlagen musikalischen Lernens	2	2,5			1101																	2	2,5
	Grundlagen der Musikpädagogik			2	2,5	1101																	2	2,5
	Berufsfelder der Musik	1	2			1102																	1	2
	Musiktherapeutische und elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen			2	2	1102																	2	2
	Musik- und Musikermedizin			1	1	1102																	1	1
Didaktische Grundlagen	Digitale Medien						2	2,5			1103												2	2,5
	Basiskurs "Populäre Musik"								2	2,5	1103												2	2,5
	Instrumentenspezifische Didaktik						2	2,5			1104												2	2,5
	Instrumentenspezifische Methodik								2	2,5	1104												2	2,5
Unterrichtspraktische Basiskompetenzen	Unterricht Anfänger						1	2,5	1	2,5	1105												2	5
	Unterricht Fortgeschrittene											1	2	1	3	1106							2	5
Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik		3	4,5	5	5,5		5	7,5	5	7,5		1	2	1	3							20	30	

Künstlerische Vertiefung Gitarre	Teilmodule	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP		
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt	Verknüpfung mit Musikwissens.	
Vorbereitung künstl. Berufspraxis I, II	Gitarrenensemble/Kammermusik	0,5	2,5	1210	0,5	2,5	1210							1	5		
	Gitarrenensemble/Kammermusik							0,5	3,5	1211	0,5	3,5	1211	1	7		
Bühnen- und Auftrittspraxis	Workshop (k)							1,5	4	1212				1,5	4		
	Meisterkurs oder Wettbewerb (k)										1,5	4	1212	1,5	4		
Kontext und Interpretation	Musikw. im Kontext oder Interdisz. Forum (w)				1	2,5	1213							1	2,5	YMuwi2) Nr. 2	MA-Musik
	Musikgeschichte spezialisiert o. Höranalyse (w)	2	2,5	1213										2	2,5	YMuTh1) Nr.2	YMuwi1) Nr. 2
Aufführungspraxis	Aufführungspraxis historische o. Neue Musik (k)										1	2,5	1214	1	2,5	YMuwiAp) Nr.2	YMuwiAp) Nr.1
	Historische Instrumentenkunde (w)							1	2,5	1214				1	2,5	YMuwi2) Nr. 1	
Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch		2,5	5		1,5	5		3	10		3	10		10	30		

Elementare Musikpädagogik	Modulkomponenten	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Musikpraxis EMP	Künstlerische Praxis 1	1	2,5	1221	1	2,5	1221							2	5
	Künstlerische Praxis 2							1,5	2	1222	1,5	2	1222	3	4
	Improvisation							0,5	1,5	1222	0,5	1,5	1222	1	3
	Percussion							0,5	1	1222	0,5	1	1222	1	2
	Elementare Musikpraxis							1	2,5	1223	1	2,5	1223	2	5
Unterrichtspraxis EMP	Didaktik EMP 1	1	1	1224	1	1	1224							2	2
	Musikalische Gruppenarbeit	1	1,5	1224	1	1,5	1224							2	3
	Didaktik EMP 2							1	2	1225	1	2	1225	2	4
	Komponieren mit Kindern							0,5	1	1225	0,5	1	1225	1	2
Summe Vertiefungsrichtung EMP		3	5		3	5		5	10		5	10		16	30

Vertiefung Populäre Musik	Modulkomponenten	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Fachwissenschaftliche Vertiefung	Musik und Recht	1	1	1237										1	1
	Geschichte Populärer Musik				2	2	1237							2	2
	Musikmedien, Live- und Studioteknik	2	4	1237	2	4	1237							4	8
Künstl. und methodische Kompetenzen	Ensemblespiel und -leitung							2	5	1238	2	5	1238	4	10
	Improvisation/Rhythmik							1	1	1238			1238	1	1
Musiktheorie und Satztechnik	Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement							2	3	1239	2	5	1239	4	8
	Vertiefungsrichtung gesamt	3	5		4	6		5	9		4	10		16	30

Vertiefungsrichtung Musikwissenschaft, Musiktheorie	Modulkomponenten	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Musikwissenschaftliche Grundlagen	Methoden der Musikwissenschaft				1	1	1232							1	1
	Musikgeschichte spezialisiert	2	2,5	1232										2	2,5
	Musikästhetik				1	1,5	1232							1	1,5
Musiktheorie vertieft 1	Satztechniken spezialisiert I				2	2,5	1233							2	2,5
	Höranalyse	2	2,5	1233										2	2,5
Musikwissenschaft im Kontext	Historische Instrumentenkunde, Literaturkunde							1	2,5	1234				1	2,5
	Musikwissenschaft im Kontext										1	2,5	1234	1	2,5
Musiktheorie vertieft 2	Satztechniken spezialisiert II							2	5	1235				2	5
	Werkanalyse spezialisiert							1	2,5	1235	1	2,5	1235	2	5
Aufführungspraxis im Kontext	Historische Aufführungspraxis										1	2,5	1236	1	2,5
	Aufführungspraxis Neue Musik										1	2,5	1236	1	2,5
Summe Vertiefungsrichtung Musiktheorie		4	5		4	5		4	10		4	10		16	30

Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren und pädagogische Ausbildung Blasorchesterleitung	Modulkomponenten	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS	LP				
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt				
Didaktische Grundlagen	Didaktik, Methodik, Finanzierung, Organisation	1	2,5	1226	1	2,5	1226					2	5		
	Hospitation und Lehrversuche	1	2,5	1227	1	2,5	1227					2	5		
Unterrichtspraktische Kompetenzen	Arrangieren, Instrumentieren							2	2,5	1228	2	2,5	1228	4	5
	Praktische Instrumentenerkundung							1	2,5	1229	1	2,5	1229	2	5
	Leitung von Ensembles mit Kindern + Jugendl.							2	2,5	1230	2	2,5	1230	4	5
	Improvisation							0,5	1,5	1231	0,5	1,5	1231	1	3
	Percussion							0,5	1	1231	0,5	1	1231	1	2
Summe Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren		2	5		2	5		6	10		6	10		16	30

Übersicht nach Modulgruppen

1) Basismodule IGP Gitarre

a) Künstlerische Präsentation IGP

LMZ-0601: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 1 (16 ECTS/LP, Pflicht).....	8
LMZ-0605: Ensemblearbeit Gitarre 1 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	10
LMZ-0903: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gitarre 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	12

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	13
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht).....	15
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	17

c) Pädagogik, Didaktik

LMZ-1101_19: Pädagogik/Didaktik: Allgemeine musikpädagogische und didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	19
LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	21
LMZ-1102_19: Pädagogik/Didaktik: Allgemeine musikpädagogische und didaktische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	23

2) Aufbaumodule IGP Gitarre

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0602: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 2 (16 ECTS/LP, Pflicht).....	25
LMZ-0606: Ensemblearbeit Gitarre 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	27
LMZ-0907: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gitarre 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	29
LMZ-0609: Instrumentenspezifische Ergänzung Gitarre (5 ECTS/LP, Pflicht).....	30

b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	31
LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	32
LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	34

c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	36
LMZ-1103_19: Psychologische und physiologische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	37
LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	39
LMZ-1104_19: Pädagogik/Didaktik: Instrumentenspezifische Unterrichtspraktische Basiskompetenzen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	40

3) Vertiefungsmodule IGP Gitarre

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0603: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 3 (17 ECTS/LP, Pflicht).....	42
LMZ-0607: Ensemblearbeit Gitarre 3 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	44
LMZ-0912: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gitarre 3 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	46

b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht).....	47
--	----

c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	49
LMZ-1105_19: Pädagogik/Didaktik: Instrumentenspezifische unterrichtspraktische Basiskompetenzen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	50
LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	51
LMZ-1106_19: Pädagogik/Didaktik: Instrumentenspezifische unterrichtspraktische Basiskompetenzen 3 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	52

4) Abschlussmodule IGP Gitarre

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0604: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 4 (17 ECTS/LP, Pflicht).....	53
LMZ-0608: Ensemblearbeit Gitarre 4 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	55
LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	57

5) Bachelorarbeit IGP

LMZ-1301: Bachelorarbeit (6 ECTS/LP, Pflicht).....	59
--	----

6) Praktika IGP

LMZ-1401: Praktika (4 ECTS/LP, Pflicht).....	60
--	----

7) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Gitarre

LMZ-1210: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gitarre 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	62
LMZ-1211: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gitarre 2 (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	63
LMZ-1212: Bühnen und Auftrittspraxis Gitarre (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	64
LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	65
LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	67

8) Wahlpflichtmodule IGP Elementare Musikpädagogik

LMZ-1221: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	69
LMZ-1222: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 2 (9 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	70
LMZ-1223: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	72
LMZ-1224: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	73
LMZ-1225: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 2 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	75

9) Wahlpflichtmodule pädagogische Ausbildung BOL und Klassenmusizieren

LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Bläserorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	77
LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Bläserorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	79
LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Bläserorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	80
LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	81
LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	82
LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	83

10) Wahlpflichtmodule Populäre Musik

LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	85
LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	87
LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	89

11) Wahlpflichtmodule Musikwissenschaft/Musiktheorie

LMZ-1232: Musikwissenschaftliche Grundlagen VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	90
LMZ-1233: Musiktheorie vertieft VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht)	92
LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	94
LMZ-1235: Musiktheorie vertieft 2 VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht)	96
LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	98

12) Wahlmodule Bachelor Musik EMP, BOL, IGP, Master Musik

LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven) (6 ECTS/LP)	100
LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse I (2 ECTS/LP)	101
LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene (2 ECTS/LP)	102
LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune (3 ECTS/LP)	103
LMZ-1518: Wahlmodul Studio für Alte Musik I (2,5 ECTS/LP)	104
LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock). (6 ECTS/LP)	105
LMZ-1539: Wahlmodul Repertoirekenntnisse II (2 ECTS/LP)	106
LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage) (3 ECTS/LP)	107
LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete (6 ECTS/LP)	108
LMZ-1559: Wahlmodul Studio für Alte Musik II (2 ECTS/LP)	109
LMZ-1560: Wahlmodul Studio für Alte Musik III (2 ECTS/LP)	110
LMZ-1561: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV (2 ECTS/LP)	111
LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar) (6 ECTS/LP, Wahlfach)	112
LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre I (1 ECTS/LP, Wahlfach)	113
LMZ-1529: Wahlmodul Bewegungslehre II (1 ECTS/LP, Wahlfach)	114
LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft I (2 ECTS/LP, Wahlfach)	115
LMZ-1530: Wahlmodul Digitale Medien vertieft II (2 ECTS/LP)	116

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	117
LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	118
LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	119
LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	120
LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	121
LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	122
LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	123
LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	124
LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	125
LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	126
LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	127
LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	128
LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	129
LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	130
LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	131
LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	132
LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	133
LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	134
LMZ-1528: Akustik vertieft (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	135
LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	136
LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	137
LMZ-1557: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	138
LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	139
LMZ-1564: Wahlmodul Physio für Musiker (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	140
LMZ-1565: Wahlmodul Musikrecht im Kontext (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	141
LMZ-1566: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	142
LMZ-1567: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	143
LMZ-1569: Wahlmodul Instrumente der Musikvermittlung (2 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	144
LMZ-1570: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	145

LMZ-1571: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	146
LMZ-1572: Wahlmodul Praktikum (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	147
LMZ-1573: Wahlmodul Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	148
LMZ-1574: Wahlmodul Übe- und Lerntechniken (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	149
LMZ-1575: Wahlmodul Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker (1 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	150
LMZ-1576: Wahlmodul Grundlagen der Musikergesundheit (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	151
LMZ-1577: Wahlmodul Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis (4 ECTS/LP, Wahlpflicht)....	152
LMZ-1578: Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lerntechniken (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	153

13) Zusatzqualifikationen

LMZ-1701: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 1/Musikwissenschaft im Kontext 1 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	154
LMZ-1702: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 2/Musikwissenschaft im Kontext 2 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	156
LMZ-1708: ZQ EMP: Musikpraxis EMP 1 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	158
LMZ-1709: ZQ EMP: Musikpraxis EMP 2 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	159
LMZ-1710: ZQ EMP: Musikpraxis EMP 3 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	160
LMZ-1711: ZQ EMP: Unterrichtspraxis EMP 1 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	161
LMZ-1712: ZQ EMP: Unterrichtspraxis EMP 2 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	162
LMZ-1713: ZQ Populäre Musik: Fachwissenschaftliche Vertiefung (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	163
LMZ-1714: ZQ Populäre Musik: Künstlerische und methodische Kompetenzen (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	164
LMZ-1715: ZQ Populäre Musik: Musiktheorie und Satztechnik (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	165
LMZ-1717: ZQ Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren: Didaktische Grundlagen Bläserchester und Klassenmusizieren 1 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	166
LMZ-1718: ZQ Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren: Didaktische Grundlagen Bläserchester und Klassenmusizieren 2 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	167
LMZ-1719: ZQ Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchester und Klassenmusizieren 1 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	168
LMZ-1720: ZQ Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchester und Klassenmusizieren 2 (0 ECTS/LP, Wahlfach).....	169

Modul LMZ-0601: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 1		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Ausbildung technischer/musikalischer Fähigkeiten der/des Studierenden auf der Basis bereits vorhandener Kenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht die technischen Grundlagen der klassischen Gitarre wie Klangerzeugung, sicheres Legatospiel, Arpeggiospiel oder Stimmtrennung. Er/sie bewältigt grundlegende Gitarrenliteratur stilischer		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 480 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 15.0		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die technischen Grundlagen der klassischen Gitarre wie Klangerzeugung, sicheres Legatospiel, Arpeggiospiel oder Stimmtrennung. Er/sie bewältigt grundlegende Gitarrenliteratur stilischer		
Inhalte: In Workshops werden Teilbereiche der Gitarre wie zum Beispiel Technik der linken Hand (unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée, Legatospiel und Lagenwechsel), Technik der rechten Hand (Klangerzeugung, Nagelform und Pflege, Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado), Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela, Barocklaute und Theorbe, Einführung in Flamenco- oder Fingerstylegitarre und Ähnliches erarbeitet		
Modulteil: Gitarrenworkshops Augsburg 1		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der Studierenden erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen		

Inhalte:

Workshops zu speziellen Fachthemen: In mehrtägiger Arbeit werden Teilbereiche wie zum Beispiel "Technik der linken Hand unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée Legatospiel und Lagenwechsel", "Technik der rechten Hand: Klangerzeugung, Nagelform und Pflege", "Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado", Improvisation oder "Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela Barocklaute und Theorbe" erarbeitet

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-0605: Ensemblearbeit Gitarre 1		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben		
Bemerkung: Es kann auch am Ensemble MM!E teilgenommen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Chor/Vokalensemble 1		
Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 3		
ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang		
Inhalte: Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.		
Modulteil: Kammermusik 1		
Lehrformen: Übung, Übung + Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3.0		

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Organisation von Probenarbeit, sowie Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung verschiedener Probetechniken.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0903: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gitarre 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich E-Gitarre oder praxisorientiertes Gitarrenspiel		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich E-Gitarre oder praxisorientiertes Gitarrenspiel.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: E-Gitarre/Gitarre praxisorientiert****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 5.0**Lernziele:**

E-Gitarre: Die/der Studierende beherrscht das Spielen einfacher Rock/Popsongs unter Verwendung der o.g. Techniken.

Gitarre praxisorientiert: Die/der Studierende beherrscht das Begleiten einfacher Volkslieder oder Popsongs unter Verwendung der o.g. Techniken.

Inhalte:

E-Gitarre: Erwerb grundlegender Techniken der E-Gitarre wie Plektrumanschlag, Powerchords, Doublestops oder Damping. Erarbeiten von Rock/Popsongs. Einführung in die Improvisation. Praxisorientierte Gitarre: Erwerb von Kenntnissen im Akkordspiel, freier Begleitung von Volksliedern oder Popmusik, Erarbeitung eines Repertoires verschiedener Anschlagsmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand

Prüfung**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)****Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).

Inhalte:

Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.

Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.

Inhalte:

Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 4.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
Inhalte: Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralatz, harmonische Analysen.		
Modulteil: Solfège		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: halbjährlich SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).		

Inhalte:

Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.

Modulteil: Hörschulung 1

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.

Inhalte:

Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik mit ihren Gattungen und Einführung in Methoden des Faches Musikwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen sowie der Methoden des Faches. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Musikwissenschaft		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft und des wissenschaftlichen Arbeitens.		
Inhalte: Anhand konkreter Beispiele erfolgt eine Einführung in die Teilgebiete und die Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen) sowie das Einüben die wissenschaftlichen Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Aufbau von Arbeiten, Zitierweisen, Abgrenzung zum Plagiat etc.).		
Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1		
Lehrformen: Vorlesung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der älteren europäischen Musik erkennen.		

Inhalte:

Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte von der Spätantike bis in die Neuzeit.

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1101_19: Pädagogik/Didaktik: Allgemeine musikpädagogische und didaktische Grundlagen 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für die Musikpädagogik als Wissenschaft und für Grundlagen der Didaktik und Methodik im Bereich Musik.		
Bemerkung: Gilt für alle Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Musikpädagogische Grundlagen 1		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikpädagogik als universitäres Fach, über einführende Literatur und aktuelle Forschungsbereiche.		
Inhalte: Behandlung der Themenbereiche: Grundfragen und Bereiche der Musikpädagogik mit Schwerpunkt Instrumental- und Gesangspädagogik IGP, Entwicklung als eigene Wissenschaft, wichtige einführende Literatur, Definitionen von Grundbegriffen. Einführung in die Musikvermittlung.		
Modulteil: Musikpädagogische Grundlagen 2		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse im Bereich Musik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik (IGP).		

Inhalte:

Einführung in Grundfragen der Musikdidaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Bedeutung der Lehrer-Schüler-Beziehung für den Erfolg des Unterrichts; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik; musikalische Begabung bzw. Musikalität als Grundlage musikalischen Lernens; Musik verstehen und vermitteln.

Prüfung

Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für musiktherapeutische Vorgehensweisen und den Umgang mit heterogenen Gruppen sowie Fragen der Musikmedizin. Außerdem erhält sie/er einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Berufsfelder der Musik		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Die/der Studierende verfügt über ein umfassendes und praxisnahes Bild der beruflichen Möglichkeiten im musikpädagogischen und musikalisch-künstlerischen Bereich		
Inhalte: Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschule, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in den Beruf des Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme des Musikers und Lehrers (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits-, Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse).		
Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein Grundwissen in den Fächern Musiktherapie und Elementare Musikpädagogik.		

Inhalte:

Vermittlung grundlegender musiktherapeutischer und elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze in heterogenen Gruppen.

Modulteil: Musik und Musikermedizin

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten von Musik zu therapeutischen Zwecken, sowie über musikphysiologische und musikpsychologische Grundkenntnis

Inhalte:

Behandlung der psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten; Einführung in die therapeutischen Einsatzmöglichkeiten der Musik und des Musizierens.

Prüfung

Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1102_19: Pädagogik/Didaktik: Allgemeine musikpädagogische und didaktische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Formen der Rock- und Popomusik sowie den Umgang mit digitalen Medien in der Musik. Außerdem erhält sie/er einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
Bemerkung: Gilt für alle Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Berufsfelder der Musik Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Die/der Studierende verfügt über ein umfassendes und praxisnahes Bild der beruflichen Möglichkeiten im musikpädagogischen und musikalisch-künstlerischen Bereich		
Inhalte: Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschulen, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in die Berufsfelder des außerschulischen Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits- und Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse usw.).		
Modulteil: Digitale Medien Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlichem Einsatz.		

Inhalte:

Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen

Modulteil: Basiskurs Rock/Pop

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.

Inhalte:

Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik.

Prüfung

Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung (zwei Modulteilprüfungen)

Klausur

Modul LMZ-0602: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 2		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K1 erworbenen Fähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über sicheren technisch-musikalischen Umgang mit den Prüfungsstücken für die kleine künstlerisch-praktische Prüfung und kann diese auch in Vortragssituationen überzeugend darbieten		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 480 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 15.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über sicheren technisch-musikalischen Umgang mit den Prüfungsstücken auch in Vortragssituationen; Er/sie ist dazu im Stande ein 30-minütiges Programm zu bewältigen		
Inhalte: Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K1 erworbenen Fähigkeiten; Weitere Anregung zum selbständigen Auseinandersetzen mit dem Notentext. Erarbeiten individueller Fingersätze. Erörterung und Umgang mit stilistischen Fragen im Hinblick auf die kleine künstlerisch-praktische Prüfung; Erarbeitung eines Prüfungsprogramms für die abschließende kleine künstlerisch- praktische Prüfung (30 Minuten). Auftrittstraining mithilfe von Audio/Video Selbstkontrolle.		
Modulteil: Gitarrenworkshops Augsburg 2		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der StudentInnen erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen		

Inhalte:

In Workshops werden Teilbereiche der Gitarre wie zum Beispiel Technik der linken Hand (unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée, Legatospiel und Lagenwechsel), Technik der rechten Hand (Klangerzeugung, Nagelform und Pflege, Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado), Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela, Barocklaute und Theorbe, Einführung in Flamenco- oder Fingerstylegitarre und Ähnliches erarbeitet.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-0606: Ensemblearbeit Gitarre 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: c) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. d) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern		
Bemerkung: Es kann auch am Ensemble MM!E teilgenommen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Chor/Vokalensemble 2 Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang		
Inhalte: Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke		
Modulteil: Kammermusik 2 Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Organisation von Probenarbeit, sowie Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung verschiedener Probetechniken.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0907: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gitarre 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich E-Gitarre oder praxisorientiertes Gitarrenspiel.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich E-Gitarre oder praxisorientiertes Gitarrenspiel.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: E-Gitarre/Gitarre praxisorientiert 2

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 5.0

Lernziele:

E-Gitarre: Die/der Studierende improvisiert über einfache Rock/Popsongs und beherrscht das das Akkord/Melodiespiel einfacher

Jazzstandards. Praxisorientierte Gitarre: Die/der Studierende ist in der Lage selbständig Volkslieder zu harmonisieren und passende Begleitmuster zu finden

Inhalte:

E-Gitarre: Improvisation über einfache Stücke der Pop/Rockliteratur; Rhythmisierungsübungen über verschiedene Skalen; Lernen von Jazzakkorden. Erarbeiten von einfachen Jazzstandards. Praxisorientierte Gitarre: Erweiterung eines Repertoires verschiedener Anschlagsmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand. Harmonisierung von Volksliedern. Spiel von Kadenzen

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-0609: Instrumentenspezifische Ergänzung Gitarre		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Behandlung von gitarrenspezifischen Inhalten wie mögliche Spielpositionen, Nagelpflege und Shaping für Gitarristen sowie Instrumentenpflege und Besaitung. Einführung in die Zupfinstrumentenkunde.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse den gitarrenspezifischen Bereich betreffend.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Instrumentenspezifische Ergänzung****Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse in der Zupfinstrumentenkunde sowie im Bereich der Nagel/Instrumentenpflege und der Besaitung. Er/sie ist über verschiedene Möglichkeiten der Spielposition informiert.

Inhalte:

Behandlung von gitarrenspezifischen Inhalten wie die Nagelpflege und Shaping für Gitarristen, Instrumentenpflege und Besaitung. Erörterung verschiedener Möglichkeiten der Spielposition. Einführung in die Instrumentenkunde für Zupfinstrumente.

Prüfung**Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, mündliche Prüfung, Portfolioprüfung**

Mündliche Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Hörschulung 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hörschulung 2		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
Inhalte: Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.		
Prüfung		
Klausur Klausur		

Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Historische Satztechniken 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Historische Satztechniken 2 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 5.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.

Inhalte:

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten
Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre
funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke,
Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und ihrer Gattungen. Einübung musikwissenschaftlicher Methoden		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen. Er/sie ist in der Lage musikwissenschaftliche Methoden anzuwenden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2		
Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der neueren europäischen Musik erfassen.		
Inhalte: Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte von der Neuzeit bis zur Moderne.		
Modulteil: Feldstudien der Musikwissenschaft		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Detailwissen in einem musikgeschichtlichen Teilbereich, zu musikalischen Gattungen oder Formen und verfügt über die Fähigkeit eine komplexe Fragestellung in einer Präsentation knapp zusammenzufassen.		
Inhalte: Detailliertes Erarbeiten eines musikgeschichtlichen Teilbereichs, musikalischer Gattungen oder Formen.		

Modulteil: Fallstudien der Musikwissenschaft

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Detailwissen zu exemplarischen Einzelfällen aus dem Bereich des musikalischen Repertoires.

Inhalte:

Anwendung musikwissenschaftlicher Kenntnisse zu ausgewählten Beispielen aus dem musikalischen Repertoire

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit digitalen Medien und mit Populärer Musik		
Lernziele/Kompetenzen: Berufsspezifische Kompetenzen hinsichtlich des theoretischen, praktischen und didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Digitale Medien Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlicher Einsatz.		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen		
Modulteil: Basiskurs "Populärmusik" Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik		
Prüfung Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung (zwei Modulteilprüfungen) Klausur		

Modul LMZ-1103_19: Psychologische und physiologische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: Psychologische und physiologische Grundlagen des sinnvollen Übens, musikalischen Lernens und Unterrichtens		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen relevanter Übe- und Lerntechniken; Grundlagen des sensomotorischen Lernens, Musizierens und Bewegungslernens; Körperwahrnehmung; Sensibilisierung des Bewusstseins; neurologische und psychologische Grundlagen des Lernens; mentale Übe- und Vorbereitungsmöglichkeiten; aktive Prävention von körperlichen Problemen und Gesundheitsförderung aus musikphysiologischer Sicht; Erkennen von Stress- und Angstphänomenen; Bewältigung von Lampenfieber; Auftrittstraining		
Bemerkung: Gilt für alle Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologische und physiologische Grundlagen 1		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über verschiedene Übe- und Lerntechniken, über grundlegende Kenntnisse des sensomotorischen musikalischen Lernens sowie über psychologische und physiologische Grundlagen des sinnvollen Übens. Konkrete Anwendung eines übetekhnischen Repertoires in der eigenen Spielpraxis und in der Unterrichtssituation		
Inhalte: Psychologische Lerntheorien; Grundlagen sinnvollen Übens, neurologische und neurophysiologische Grundlagen musikalischen Lernens; Repertoire an Lern- und Übestrategien; Körperwahrnehmung; Sensibilisierung des Bewusstseins		
Modulteil: Psychologische und physiologische Grundlagen 2		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		

Lernziele:

Anwendung von Lern- und Übestrategien im Unterricht; Präventionsstrategien und Erkennen von Angst- und Stressphänomenen; Bewältigung von Angst und Lampenfieber bei Auftritten; musikalische Präsentation; gelungene Kommunikation und Interaktion im Unterricht

Inhalte:

Lern- und Übestrategien; Erkennen von Stress- und Angstphänomenen; Bewältigungsmöglichkeiten von Lampenfieber / Bühnenangst; mentale Vorbereitung von Auftritten bzw. Auftrittstraining; Gesundheitsförderung aus musikphysiologischer Sicht; Grundlagenwissen über die Gesundheit beim Musizieren

Prüfung

Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
Inhalte: Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen.		
Inhalte: Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung, Spieltechniken, Einzel- und Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Planungsmodelle von Unterricht, instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden		
Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.		
Inhalte: Inhalte und Aufgabenbereiche, Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument, Bau und Funktionsweise des Instruments.		
Prüfung		
Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung Klausur		

Modul LMZ-1104_19: Pädagogik/Didaktik: Instrumentenspezifische Unterrichtspraktische Basiskompetenzen 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über basale unterrichtspraktische Kompetenzen.		
Bemerkung: Gilt für alle Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen.		
Inhalte: Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung; Spieltechniken; Einzel- und Gruppenunterricht; Klassenunterricht; Planungsmodelle von Unterricht; instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden.		
Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.		
Inhalte: Inhalte und Aufgabenbereiche des Instrumental- bzw. Vokalunterrichts; Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument; Bau und Funktionsweise des Instruments.		

Prüfung

Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-0603: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 3		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K2 erworbenen Fähigkeiten; Weitere Förderung und Ausformung der persönlichen Klangvorstellung der/des Studierenden; Weitere Anregung zur selbständigen Auseinandersetzung mit dem Notentext. Erörterung stilistischer Fragen; Auftrittstraining mithilfe von Audio/Video Selbstkontrolle.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt anhand der erarbeiteten Literatur souveränen und selbständigen Umgang auf technischem und interpretatorischem Gebiet		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 510 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil**Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 3****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 3**ECTS/LP:** 15.0**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt anhand der erarbeiteten Literatur souveränen und selbständigen Umgang auf technischem und interpretatorischem Gebiet

Inhalte:

Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K2 erworbenen Fähigkeiten; Weitere Förderung und Ausformung der persönlichen Klangvorstellung der/des Studierenden; Weitere Anregung zur selbständigen Auseinandersetzung mit dem Notentext sowie der Fingersatzproblematik anhand der zu erarbeitenden Stücke; Erörterung und Umgang mit stilistischen Fragen.; Auftrittstraining mithilfe von Audio/Video Selbstkontrolle

Modulteil: Gitarrenworkshops Augsburg 3**Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2.0

Lernziele:

Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der Studierenden erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen

Inhalte:

In Workshops werden Teilbereiche der Gitarre wie zum Beispiel Technik der linken Hand (unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée, Legatospiel und Lagenwechsel), Technik der rechten Hand (Klangerzeugung, Nagelform und Pflege, Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado), Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela, Barocklaute und Theorbe, Einführung in Flamenco- oder Fingerstylegitarre und Ähnliches erarbeitet.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0607: Ensemblearbeit Gitarre 3		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen		
Bemerkung: Es kann auch am Ensemble MM!E teilgenommen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Chor/Vokalensemble 3 Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang		
Inhalte: Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke		
Modulteil: Kammermusik 3 Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Organisation von Probenarbeit, sowie Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung verschiedener Probetechniken.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0912: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gitarre 3		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich E-Gitarre und praxisorientiertes Gitarrespiel.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten im Bereich E-Gitarre und praxisorientiertes Gitarrespiel.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: E-Gitarre/Gitarre praxisorientiert

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 5.0

Lernziele:

E-Gitarre: Die/der Studierende verfügt über die Fähigkeit über einfache Rock/Pop oder Jazzstücke zu improvisieren. Gitarre praxisorientiert: Die/der Studierende ist in der Lage selbständig auch komplexere Volkslieder zu harmonisieren und passende Begleitmuster zu Pop/Rock oder Volksliedern zu finden.

Inhalte:

E-Gitarre: Erarbeiten von Skalen zur Improvisation über Stücke der Pop/Rock und Jazzliteratur; Rhythmisierungsübungen mit verschiedenen Skalen. Gitarre praxisorientiert: Erweiterung eines Repertoires verschiedener Anschlagsmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand. Selbständige Harmonisierung von Volksliedern. Spiel von erweiterten Kadenz.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Werkanalyse		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.		
Inhalte: Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation		
Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3.0		

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

Inhalte:

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Anfängerunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe		
Prüfung Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme praktische Prüfung		

Modul LMZ-1105_19: Pädagogik/Didaktik: Instrumentenspezifische unterrichtspraktische Basiskompetenzen 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
Bemerkung: Gilt für alle Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Anfängerunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe		
Prüfung Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme praktische Prüfung		

Modul LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe19) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht		
Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.		
Prüfung		
Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme praktische Prüfung		

Modul LMZ-1106_19: Pädagogik/Didaktik: Instrumentenspezifische unterrichtspraktische Basiskompetenzen 3		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
Bemerkung: Gilt für alle Studierende, die ihr Studium zum WS 2019/2020 aufnehmen werden bzw. aufgenommen haben		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen mit Schwerpunkt fortgeschrittene Schüler*innen.		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.		
Prüfung Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme praktische Prüfung		

Modul LMZ-0604: Künstlerisches Hauptfach Gitarre 4		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K3 erworbenen Fähigkeiten; Erarbeitung eines Prüfungsprogramms für die abschließende große künstlerisch-praktische Prüfung		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionellen technisch-musikalischen Umgang mit den Prüfungsstücken auch in Vortragssituationen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 510 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 4		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 15.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über professionellen technisch-musikalischen Umgang mit den Prüfungsstücken auch in Vortragssituationen; Er/sie ist dazu in der Lage ein 60-minütiges Prüfungsprogramm zu bewältigen		
Inhalte: Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K3 erworbenen Fähigkeiten; Weitere Anregung zum selbständigen Auseinandersetzen mit dem Notentext. Erörterung stilistischer Fragen im Hinblick auf die große künstlerisch-praktische Prüfung; Erarbeitung eines Prüfungsprogramms für die abschließende große künstlerisch-praktische Prüfung (60 Minuten); Auftrittstraining mithilfe von Audio/Video Selbstkontrolle		
Modulteil: Korrepetition 4		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der Studieede erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen		

Inhalte:

In Workshops werden Teilbereiche der Gitarre wie zum Beispiel Technik der linken Hand (unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée, Legatospiel und Lagenwechsel), Technik der rechten Hand (Klangerzeugung, Nagelform und Pflege, Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado), Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela, Barocklaute und Theorbe, Einführung in Flamenco- oder Fingerstylegitarre und Ähnliches erarbeitet

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung

praktische Prüfung

Modul LMZ-0608: Ensemblearbeit Gitarre 4		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: c) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik. d) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble		
Bemerkung: Es kann auch am Ensemble MM!E teilgenommen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Chor/Vokalensemble 4 Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang		
Inhalte: Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.		
Modulteil: Kammermusik 4 Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Organisation von Probenarbeit, sowie Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung verschiedener Probetechniken.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol, Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vermittlung von Probetechniken im Bereich Ensembleleitung. Basis-Übungen für das Training der eigenen Stimme, Kennenlernen von geeigneter Gesangs- und Sprechliteratur		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte grundlegende Fähigkeiten im Bereich Ensembleleitung erwerben		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ensembleleitung		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Dirigierens und Leitens eines Klangkörpers. Er/sie verfügt über die kommunikativen Fähigkeiten ein Ensemble zum Musizieren anzuleiten und individuell auf die verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. Er/sie kann eine Probe strukturieren und ist der Lage verschiedene Probetechniken zielgerichtet und situationsbezogen einzusetzen		
Inhalte: Erarbeitung von Grundlagen des Dirigierens; Vermittlung von Probe- und Spieltechniken; Einstudieren und Realisierung von Instrumental- und/oder Vokalmusik unter der Leitung der Studierenden. Vermittlung von Grundkenntnissen und grundlegenden Fähigkeiten im Bereich des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten (Instrumentierung) und Spieltechniken		
Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum		

Inhalte:

Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Portfolioprüfung, öffentliche Aufführung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-1301: Bachelorarbeit		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang BA-Musik selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Bachelorarbeit Sprache: Deutsch ECTS/LP: 6.0
Lernziele: Der/die Studierende ist dazu in der Lage eine Fragestellung aus dem Studiengang BA-Musik selbständig unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden und wissenschaftlicher Regeln zu bearbeiten.
Inhalte: Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren.

Prüfung Hausarbeit Hausarbeit/Seminararbeit

Modul LMZ-1401: Praktika		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
Inhalte: Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Hospitationspraktikum

Lehrformen: Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.

Inhalte:

Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen.

Modulteil: Mentorenbetreutes Praktikum

Lehrformen: Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse des Berufs- und Unterrichtsalltags von Musikschullehrern in seinem Hauptfachinstrument.

Inhalte:

Einblick in die praktische Arbeit (den Instrumentalunterricht) an öffentlichen Musikschulen im Hauptfachinstrument inkl. eigener Lehrversuche.

Prüfung

Hausarbeit, regelmäßige Teilnahme

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul LMZ-1210: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gitarre 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Ensemblemusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierende		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Ensemblemusiker notwendig sind.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Gitarrenensemble/Kammermusik

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 5.0

Lernziele:

Die Studierenden sind über die besonderen Aufgaben beim Zusammenspiel mehrerer Gitarren unterrichtet und verfügen über die Mittel selbständig und ergebnisorientiert an gitarristischer Kammermusikliteratur zu arbeiten. Die Studierenden verfügt über die Fähigkeit ein Gitarrenensemble zu leiten. Ebenso sind die Studierenden in der Lage selbständig Proben zu organisieren und zielgerichtet Projekte wie z. B. Vortragsabende, Konzert etc. vorzubereiten, an denen die jeweiligen Ensembles aktiv teilnehmen.

Inhalte:

Organisation von Proben durch die Studierenden

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1211: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gitarre 2		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Ensemblemusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierende		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Ensemblemusiker notwendig sind.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Gitarrenensemble/Kammermusik 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 7.0**Lernziele:**

Die Studierenden sind über die besonderen Aufgaben beim Zusammenspiel mehrerer Gitarren unterrichtet und verfügen über die Mittel selbständig und ergebnisorientiert an gitarristischer Kammermusikliteratur zu arbeiten. Die Studierenden verfügt über die Fähigkeit ein Gitarrenensemble zu leiten. Ebenso sind die Studierenden in der Lage selbständig Proben zu organisieren und zielgerichtet Projekte wie z. B. Vortragsabende, Konzert etc. vorzubereiten, an denen die jeweiligen Ensembles aktiv teilnehmen.

Inhalte:

Organisation von Proben durch die Studierenden

Prüfung**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

Modul LMZ-1212: Bühnen und Auftrittspraxis Gitarre		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Klaus Wladar		
Inhalte: Teilnahme an Workshops, Meisterkursen und Wettbewerben sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen ersten Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Workshops Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1,5 ECTS/LP: 4.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse wichtiger musikpraktischer Teilaspekte, die im Rahmen eines Workshops erarbeitet wurden.		
Inhalte: Teilnahme an einem Workshop innerhalb des LMZ oder bei einer externen Institution. Hinweis: Sollten Sie einen Workshop außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit Ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab.		
Modulteil: Meisterkurs/Wettbewerb Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1,5 ECTS/LP: 4.0		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente		5 ECTS/LP
Version 1.1.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle, Markus Schmitt		
Inhalte: Behandlung von musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen Inhalten im Licht musikpraktischer Fragestellungen. Die Studierenden haben die Möglichkeit aus den Teilmodulen „Musikwissenschaft in Kontext“ und „Interdisziplinäres Forum“ sowie aus den Teilmodulen „Musikgeschichte spezialisiert“ und „Höranalyse“ je eine Veranstaltung auszuwählen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche bzw. musiktheoretische Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1)		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.		
Inhalte: Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.		
Modulteil: Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2)		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.		

Inhalte:

Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe

Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1)

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.

Inhalte:

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten

Modulteil: Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2)

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.

Inhalte:

Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge)

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, regelmäßige Teilnahme

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle, Markus Schmitt		
Inhalte: Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1)		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte Musik.		
Inhalte: Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)		
Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2)		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Neue Musik.		
Inhalte: Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Bogen- und Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung)		

Modulteil: Historische Instrumentenkunde

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur

Inhalte:

Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1221: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Einführung in künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Improvisation, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über individuelle Gestaltungsmöglichkeiten sowie die Fähigkeit zur Anleitung von Gruppen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis 1		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisation, Erarbeitungen von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung		

Modul LMZ-1222: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 2		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien.		
Lernziele/Kompetenzen: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Künstlerische Praxis****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 3**ECTS/LP:** 4.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über vertiefte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.

Inhalte:

Improvisation, Erarbeitungen von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst.

Modulteil: Improvisation**Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 3.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.

Inhalte:

Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.

Modulteil: Percussion**Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

Inhalte:

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1223: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 3		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Ensembleanleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Elementare Musizierpraxis		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik		
Inhalte: Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Ensembleanleitung.		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung		

Modul LMZ-1224: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung grundlegender elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze: Sensibilisierung, Persönlichkeitsbildung, anthropologischer Bezug, Kriterien zur Unterrichts- und Schülerbeobachtung, Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in verschiedenen Altersstufen; Vermittlung von Grundkenntnissen im Bereich elementare Komposition.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher musikdidaktischer Konzeptionen der verschiedenen Unterrichtsfächer und Curricula sowie über die Anwendung verschiedener Unterrichtsmethoden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Didaktik EMP 1****Lehrformen:** Übung, Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher musikdidaktischer Konzeptionen der verschiedenen Unterrichtsfächer und Curricula sowie über die Anwendung verschiedener Unterrichtsmethoden.

Inhalte:

Einführung und Kenntnis der verschiedenen Unterrichtsfächer und Unterrichtsangebote der EMP; Vorbereiten, Halten und Reflektieren von Lehrübungen.

Modulteil: Musikalische Gruppenarbeit/Lehrpraxis**Lehrformen:** Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum Entwerfen, Halten und Reflektieren von Lehrübungen, Reflexion und Evaluation.

Inhalte:

Vermittlung von Einblicken in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichster Alters. Durchführung einer Lehrübung.

Prüfung

Lehrprobe, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Hausarbeit

praktische Prüfung

Modul LMZ-1225: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung grundlegender elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze: Sensibilisierung, Persönlichkeitsbildung, anthropologischer Bezug, Kriterien zur Unterrichts und Schülerbeobachtung, Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in verschiedenen Altersstufen; Vermittlung von Grundkenntnissen im Bereich elementare Komposition.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen im Bereich Gruppenführung und Projektmanagement mit unterschiedlichen Altersstufen Er/sie verfügt über die Kenntnis der Grundlagen elementarer Komposition.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Didaktik EMP 2		
Lehrformen: Übung + Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 4.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis grundlegender elementarmusikpädagogischer Theorien und Ansätze sowie über die Fähigkeit zur Reflexion der eigenen Unterrichtstätigkeit und der Evaluation von Projekten.		
Inhalte: Behandlung grundlegender elementar-musikpädagogischer Theorien und Ansätze, Kriterien zur Unterrichts- und Schülerbeobachtung,		
Modulteil: Komponieren mit Kindern		
Lehrformen: Übung + Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Bereich elementare Komposition.		
Inhalte: Vermittlung von Grundkenntnissen und Einsichten in elementarer Komposition. Erfinden, Gestalten und Aufführen von Musik mit unterschiedlichen Kindergruppen: Kinderchor, Schulklassen, Ensembles.		

Prüfung

**Lehrprobe, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Hausarbeit, kleine künstlerisch-praktische Prüfung,
öffentliche Aufführung**
praktische Prüfung

Modul LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Didaktische und methodische Grundlagen des Klassenmusizierens. Übersicht über die spezifische Fachliteratur. Behandlung finanzieller und organisatorische Aspekte des Klassenmusizierens.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen oder erweitern Kompetenzen zu grundlegenden Fragen und Problemen des Klassenmusizierens und zum Umgang mit heterogenen Gruppen im Instrumentalunterricht. Die Studierenden erlangen oder erweitern darüber hinaus ihre Kompetenzen in folgenden Teilgebieten: Organisation, Finanzierung, Elternarbeit und Beratung, rechtliche Grundlagen. Sie verfügen über Managementfähigkeiten des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Institutionen und Personen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Didaktik und Methodik für Klassenmusizieren		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in den folgenden Teilgebieten und –fragen: - Theoretische, didaktische und methodische Begründungen sowie Forschungsergebnisse zur Effektivität und Transfereffekten des Klassenmusizierens, - Anforderungen an das Klassenmusizieren aus musikpädagogischer Sicht, - grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Klassen, - Kennenlernen unterschiedlicher Methoden des Klassenmusizierens. - Organisation/ Finanzierung, - Elternarbeit und Beratung, - Rechtliche Grundlagen, - Planung, Vorbereitung, Management und Durchführung des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Personen und Institutionen		
Inhalte: Theoretische, didaktische und methodische Grundlagen der Vertiefungsrichtung in Abgrenzung zu weiteren instrumental- und musikpädagogischen Vermittlungsgebieten. Einführungen in den Bereich praktische Organisation und theoretische Planung des Klassenmusizierens. Vermittlung der organisatorischen und kommunikativen Rahmenbedingungen des Klassenmusizierens		

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung

Klausur

Modul LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Kennenlernen des Klassenmusizierens in der Schulpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlangt grundlegende Unterrichtskompetenzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hospitation und Lehrversuche für Klassenmusizieren		
Lehrformen: Übung, Seminar, Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Die Studierenden erhalten einen ersten, zunächst noch passiven, Einblick in ihre späteren Berufsfelder. Sie begleiten und unterstützen professionelle Leiterinnen und Leiter von Ensembles und erweitern ihre kommunikativen Kompetenzen		
Inhalte: Hospitation an einer Partnerinstitution. Erste Lehrversuche mit Musikklassen.		
Prüfung		
Hausarbeit, Lehrprobe Hausarbeit/Seminararbeit		

Modul LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Anfertigen von Arrangements für Musikklassen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlangt die Kompetenz, Unterrichtsmaterialien für das Klassenmusizieren selbstständig zu erstellen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Arrangieren, Instrumentieren		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der spezifischen Gestaltung (Transkription, Transposition, Notation) und Umsetzung von Arrangements für Instrumental- oder Vokalklassen		
Inhalte: Erstellen verschiedener Unterrichtsmaterialien und deren praktische Anwendung im Unterricht.		
Prüfung		
Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung Hausarbeit/Seminararbeit		

Modul LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 1		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen bzw. erweitern grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten		
Inhalte: Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente		
Prüfung		
Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung Hausarbeit/Seminararbeit		

Modul LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 2		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: N.N,		
Inhalte: Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen praktische Fertigkeiten und Fähigkeiten in der Leitung von Ensembles.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Leitung von Ensembles mit Kindern und Jugendlichen		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder weitem ihre praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in den Teilbereichen: - Grundlegende Schlagtechniken, - Leitung von Ensembles, - Psychologische und methodische Besonderheiten im Umgang mit Kindern und Jugendlichen in Instrumenten- oder Vokalklassen.		
Inhalte: Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Lehrprobe praktische Prüfung		

Modul LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 3		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten sowie Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen unterschiedlicher Kulturen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Improvisation Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		
Inhalte: Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.		
Modulteil: Percussion Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.		

Inhalte:

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Mallets; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Lehrprobe

praktische Prüfung

Modul LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Struktur des aktuellen Musikmarktes, berufsfeldspezifische Fragen des Musikrechts, historische Bedingungen und Entwicklungen der Geschichte der Populären Musik, theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien sowie mit Live- und Studioteknik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen hinsichtlich rechtlicher, struktureller, musikhistorischer und aktueller Aspekte Populärer Musik. Er/sie verfügt über theoretische und praktische Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musik und Recht		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit		
Inhalte: Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien		
Modulteil: Geschichte der populären Musik		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf historische, musikalische und soziokulturelle Bedingungen und Entwicklungen der Populären Musik.		
Inhalte: Historische, musikalische und soziokulturelle Aspekte der Populären Musik.		

Modulteil: Musikmedien, Live- und Studiotechnik

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 4

ECTS/LP: 8.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studiotechnik.

Inhalte:

Theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien, Live- und Studiotechnik.

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Aktive Mitwirkung an Ensembles im Kontext Populärer Musik; Leitung von Ensembles im Bereich Populärer Musik; Vertiefung improvisatorischer und rhythmischer Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich des Ensemblespiels und der Anleitung von Ensembles im Kontext Populärer Musik; Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ensemblespiel/Ensembleleitung		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 10.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik.		
Inhalte: Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen Populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels.		
Modulteil: Improvisation/Rhythmik		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.		
Inhalte: Improvisationsformen und -modelle im Bereich Populärer Musik sowie deren stiladäquate Anwendung und Vermittlung; rhythmische/ bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit Populärer Musik		

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Anwendungsbezogene musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 8.0		
Lernziele: Berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.		
Inhalte: Musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.		
Prüfung Klausur Klausur		

Modul LMZ-1232: Musikwissenschaftliche Grundlagen VT Musikwissenschaft/Musiktheorie		5 ECTS/LP
Version 1.1.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden; Komponisten, Stile, Gattungen und Epochen verschiedener Zeiten; musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts und ihre Auswirkungen auf die Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis; Vertiefung musikhistorischen Wissens; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden der Musikwissenschaft		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		
Lernziele: Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis.		
Inhalte: Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden, u.a. Vorstellen und Diskussion von Fachliteratur; wiss. Ausgaben und Editionstechniken.		
Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.		

Inhalte:

Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die Musik und ihre Erfindungen: Schrift, Instrumente, Gattungen (Proseminar)

Im Lauf der Geschichte erwies sich das Gebiet der Musik stets als besonders innovativ. Dazu zählte schon früh die Entwicklung von Möglichkeiten, Melodien und auch Kompositionen schriftlich festzuhalten. Gerade im Bereich der Notenschrift ist es nie zu einem Stillstand gekommen. Dazu gehören in der Zeit des 17. bis zum 19. Jahrhundert nicht nur zahlreiche Varianten der Tabulaturen, sondern auch das Etablieren der Partitur oder die Einführung von Zeichen für die Aufführung (Dynamik, Artikulation, Tempo). Im gleichen Zeitraum entstanden aber auch zahlreiche neue Instrumente, die den Klang der Kompositionen bis heute bestimmen, etwa das Hammerklavier, die Klarinette, Tuba und Blechblasinstrumente mit Ventilen. Darüber hinaus erhielten zahlreiche Blasinstrumente einen umfangreichen Klappenmechanismus, die Familie der Streichinstrumente wandelte sich bautechnisch und erhielt neue Formen bei den Bögen. Nicht zuletzt formierte sich im Zusammenspiel der Instrumente das moderne Orchester. Genau
 ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Musikästhetik

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Kenntnis wichtiger musikästhetischer Anschauungen der Musikgeschichte; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.

Inhalte:

Musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts in ausgewählten Beispielen und ihre Auswirkungen auf die Praxis

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul LMZ-1233: Musiktheorie vertieft VT Musikwissenschaft/Musiktheorie		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Vertiefte und spezialisierte historische Satzlehre, analytische Hörschulung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte und spezialisierte Fähigkeiten im Bereich der historischen Satztechniken und des hörenden Erfassens musikalischer Abläufe.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Satztechniken spezialisiert 1		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile		
Inhalte: Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstelle		
Modulteil: Höranalyse		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.		
Inhalte: Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe.		

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie		5 ECTS/LP
Version 1.1.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur; musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten sowie über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur, musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Historische Instrumentenkunde, Literaturkunde Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur.
Inhalte: Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Thesen zur historisch informierten Aufführungspraxis auf dem Prüfstand (Übung) In den letzten 50 Jahren hat die so genannte historisch informierte Aufführungspraxis einen festen Platz im Musikleben übernommen. Dazu gehören Konzerte ebenso wie Rundfunk- und Video-Aufnahmen für CDs, DVDs und natürlich Youtube sowie Online-Streaming. Das Seminar will die Prinzipien und Wirkungsweisen dieser historischen Aufführungspraxis vorstellen und dann anhand zentraler Thesen und Kontroversen (etwa zur Besetzung von Bachs Chor oder dem Einsatz von Vibrato, aber auch Editionen) kritisch beleuchten. Dabei ist zu beachten, welche Aufgabe die Musikwissenschaft in diesem Kontext übernehmen kann und will.
Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang

Inhalte:

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Thesen zur historisch informierten Aufführungspraxis auf dem Prüfstand (Übung)

In den letzten 50 Jahren hat die so genannte historisch informierte Aufführungspraxis einen festen Platz im Musikleben übernommen. Dazu gehören Konzerte ebenso wie Rundfunk- und Video-Aufnahmen für CDs, DVDs und natürlich Youtube sowie Online-Streaming. Das Seminar will die Prinzipien und Wirkungsweisen dieser historischen Aufführungspraxis vorstellen und dann anhand zentraler Thesen und Kontroversen (etwa zur Besetzung von Bachs Chor oder dem Einsatz von Vibrato, aber auch Editionen) kritisch beleuchten. Dabei ist zu beachten, welche Aufgabe die Musikwissenschaft in diesem Kontext übernehmen kann und will.

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1235: Musiktheorie vertieft 2 VT Musikwissenschaft/Musiktheorie		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Erweiterung und Abschluss der vertieften und spezialisierten Satzlehre, vertiefte und spezialisierte Werkanalyse.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten im differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken, profilierte musikanalytische Fähigkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Satztechniken spezialisiert 2****Lehrformen:** Übung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5.0**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.

Inhalte:

Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der DurMolltonalität

Modulteil: Werkanalyse spezialisiert**Lehrformen:** Übung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5.0**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.

Inhalte:

Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle, Markus Schmitt		
Inhalte: Aufführungspraktische Projektseminare zu historischer und zeitgenössischer Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten und Kenntnisse zur Interpretation historischer und zeitgenössischer Musik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Aufführungspraxis Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.		
Inhalte: Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Thesen zur historisch informierten Aufführungspraxis auf dem Prüfstand (Übung) In den letzten 50 Jahren hat die so genannte historisch informierte Aufführungspraxis einen festen Platz im Musikleben übernommen. Dazu gehören Konzerte ebenso wie Rundfunk- und Video-Aufnahmen für CDs, DVDs und natürlich Youtube sowie Online-Streaming. Das Seminar will die Prinzipien und Wirkungsweisen dieser historischen Aufführungspraxis vorstellen und dann anhand zentraler Thesen und Kontroversen (etwa zur Besetzung von Bachs Chor oder dem Einsatz von Vibrato, aber auch Editionen) kritisch beleuchten. Dabei ist zu beachten, welche Aufgabe die Musikwissenschaft in diesem Kontext übernehmen kann und will.		

Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu fundierten Interpretationen zeitgenössischer Musik.

Inhalte:

Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung von Werken der Neuen Musik ab Mitte des 20. Jahrhunderts im Rahmen von Ensembleprojekten.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Thesen zur historisch informierten Aufführungspraxis auf dem Prüfstand (Übung)

In den letzten 50 Jahren hat die so genannte historisch informierte Aufführungspraxis einen festen Platz im Musikleben übernommen. Dazu gehören Konzerte ebenso wie Rundfunk- und Video-Aufnahmen für CDs, DVDs und natürlich Youtube sowie Online-Streaming. Das Seminar will die Prinzipien und Wirkungsweisen dieser historischen Aufführungspraxis vorstellen und dann anhand zentraler Thesen und Kontroversen (etwa zur Besetzung von Bachs Chor oder dem Einsatz von Vibrato, aber auch Editionen) kritisch beleuchten. Dabei ist zu beachten, welche Aufgabe die Musikwissenschaft in diesem Kontext übernehmen kann und will.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Einführung in die Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten. Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt grundlegenden Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Basis Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten I (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“. Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 16. bis zum frühen 19. Jh., mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg).		
Lernziele/Kompetenzen: Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 16. bis zum frühen 19. Jh. (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Repertoirekenntnisse I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Prüfung Referat, Hausarbeit Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Erweiterte Vermittlung von Strategien zum Training von Intervall- und Klangvorstellung, rhythmischen Strukturen als Sensibilitätstraining zum Erfassen vor allem atonaler Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Intonationssicherheit, Flexibilität und Klangvorstellung im atonalen Bereich.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Sehr gute Klavierkenntnisse erforderlich		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Solfège für Fortgeschrittene Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente. (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d´amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik- oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe SWS: 3		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1518: Wahlmodul Studio für Alte Musik I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
Lernziele/Kompetenzen: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 75 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Studio für Alte Musik I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock).		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Aufbauende Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten (Trompeten, Posaunen, Hörner). Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt virtuosens Umgang mit instrumentaltchnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Gehobene Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten II (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“. Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1539: Wahlmodul Repertoirekenntnisse II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 19. und 20. Jh. mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg).		
Lernziele/Kompetenzen: Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 19. und 20. Jh. (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Repertoirekenntnisse II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Referat, Hausarbeit Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von Ansatz- und Artikulationsspezifischen Grundlagen der verschiedenen historischen Instrumente.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlernt Basiskompetenzen auf den historischen Sonderinstrumenten und integriert diese in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies). Damit wird der/die Studierende in die Lage versetzt, das historische Sonderinstrument in spezifischer Orchester- und Kammermusik einzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe SWS: 3		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von spezialisierten Kenntnissen und Fähigkeiten in der Spielweise der Clarin-Lage.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende gewinnt die Kompetenz zur Bewältigung exponierter solistischer Literatur für Barocktrompete (3-Loch oder 4-Loch) z. B. in Werken von J. S Bach, WO, Kantaten.		
Bemerkung: Masterstudiengang		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Basis Kompetenzen im Spiel auf der Barocktrompete.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis		

Modul LMZ-1559: Wahlmodul Studio für Alte Musik II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
Lernziele/Kompetenzen: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik II

Lehrformen: kein Typ gewählt, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: nach Bedarf

SWS: 2

ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen.
Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme

Inhalte:

Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis;
Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1560: Wahlmodul Studio für Alte Musik III		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
Lernziele/Kompetenzen: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik III Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Lernziele: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1561: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
Lernziele/Kompetenzen: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Lernziele: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Aktuelle Forschungsprojekte in der Musikpädagogik; insbesondere laufende Forschungsprojekte am LMZ		
Lernziele/Kompetenzen: Sichtung, Kennenlernen, Analyse und Diskussion von aktuellen Forschungsprojekten in der Musikpädagogik. Erwerb von Kompetenzen, empirische und qualitative Forschungsmethoden und deren Anwendung in der Forschung zu verstehen sowie die Qualität bzw. Schwächen von Forschungsprojekten zu erkennen und zu beurteilen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Aktuelle Forschung der Musikpädagogik (Hauptseminar)		
Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5.0		
Lernziele: Kennenlernen und praktische Umsetzung vieldimensionaler Kompetenzen und methodischer Ansätze im Umgang mit musikpädagogischer Forschung. Sie erwerben die Kompetenz, musikpädagogische Forschungsprojekte eigenständig zu sichten, zu analysieren und interdisziplinäre Aspekte zu erkennen und situationsbezogen zu beurteilen, Stärken und Schwächen herauszuarbeiten und eventuell eigene Forschungsthemen zu entwickeln.		
Inhalte: Aktuelle Forschungsprojekte in der Musikpädagogik; insbesondere laufende Forschungsprojekte am LMZ		
Prüfung Referat, Hauptseminararbeit Referat, Präsentation, Referat, Hauptseminararbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hannelore Schaber		
Inhalte: Grundlegendes Bewegungstraining aus Yoga, Rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä.		
Lernziele/Kompetenzen: - Korrektur der Körperhaltung - Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers - Übungen zum professionellen Bühnenauftritt - Atmungsoptimierung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Bewegungslehre I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1529: Wahlmodul Bewegungslehre II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hannelore Schaber		
Inhalte: Aufbauendes Bewegungstraining aus Yoga, Rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä.		
Lernziele/Kompetenzen: - Korrektur der Körperhaltung - Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers - Übungen zum professionellen Bühnenauftritt - Atmungsoptimierung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Bewegungslehre II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
Inhalte: Arrangieren mit Sampleplayern und Orchestral Libraries, Rhythmusprogrammierung Sounddesign mit virtuell analogen Synthesizern und Softsynths		
Lernziele/Kompetenzen: Realisierung eines eigenen Musikprojekts unter Anwendung der gelernten Techniken		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Kenntnisse des Grundkurses des Grundkurses Digitale Medien		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Digitale Medien vertieft I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1530: Wahlmodul Digitale Medien vertieft II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
Inhalte: Digitale Bearbeitung akustischen Materials, Live performance (als live-Elektronik, auch unter Einbezug des Computers; Synthesizerspiel; Produktion einer Zuspield-CD zu solistischem Vortrag);		
Lernziele/Kompetenzen: Realisierung eines eigenen Musikprojekts unter Anwendung der gelernten Techniken		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Kenntnisse des Grundkurses des Grundkurses Digitale Medien		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Digitale Medien vertieft II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Grundlagen kompositorischen Gestaltens/Weckung der eigenen Kreativität, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
Lernziele/Kompetenzen: s.o.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Komposition I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Erweiterte Kenntnisse kompositorischen Gestaltens, Kompositionsarbeiten für verschiedene Besetzungen, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
Lernziele/Kompetenzen: s.o.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme; Absolvierung der Module M1 und G1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Komposition Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Der Kurs führt Schritt für Schritt in das Erstellen und Gestalten von Computernotensatz und Notengrafik ein. Dabei werden Regeln der musikalischen Orthographie ebenso vertieft wie Grundregeln des Layouts von Notentexten. Besondere Berücksichtigung findet dabei das Erstellen und Verwenden besonderer Zeichen z.B. zur Darstellung spezieller pädagogischer Inhalte oder zur analytischen Erläuterung. Einen weiteren Schwerpunkt bildet das Erstellen von Grafikdateien mit Musikbeispielen und deren Platzieren in wissenschaftlichen Arbeiten.		
Lernziele/Kompetenzen: Grundlagen zur eigenständigen Arbeit mit einem Notationsprogramm. Erstellen längerer und kürzerer Notentexte mit professionellem Layout. Erfahrung im Umgang mit Grafikdateien in wissenschaftlichen Arbeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Notengrafik und musikalisches Layout Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: Fokussierung auf die Vermittlung moderner rhythmischer Konzepte (z.B. Zeitorganisation, Polyrythmik, etc.) und die dadurch entstehenden Interpretationprobleme; Kennenlernen von Lösungen dieser Probleme, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe. Vermittlung auch von Besonderheiten der Zeitgestaltung in zeitgenössischer Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks, solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: : Kennenlernen insbesondere von instrumentaltchnischen Neuerungen (z.B. besonderer instrumentenspezifischer Spielweisen und Klangwirkungen), wie sie in zeitgenössischer Musik vorkommen, und deren Interpretation in entsprechenden Werken, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: Kennenlernen der Interpretationsmöglichkeiten zeitgenössischer Musik, basierend auf modernen Methoden des Solospiels und des Zusammenspiels (z.B. graphische Notation, Rahmennotation, spezielle Formen der Soloimprovisation und der kollektiven Improvisation), solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks, solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe SWS: 2 ECTS/LP: 2.0

Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen auf der Basis von körperlichem Erleben. Pulsation, Zyklus und Unterteilungspuls sowie Off-Beat und Doubletime-Offbeat werden als Körpergefühl verankert. Zeit und Raumerfahrung, Struktur und Chaos und die Kraft der Synchronisation werden dabei direkt erlebbar.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlernt elementare Synchronisationsformen und kann sie körperliche spürbar werden lassen. Sie erlernen, wie sich gegensätzliche Zustände wie willentliches Handeln und Geschehenlassen, Denken und Fühlen, äußere Bewegung und innere Stille im Synchronisationsprozess miteinander verbinden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: TA KE TI NA I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Ganzheitliche Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen. Verlassen des linearen, logischen Lernmodus durch rhythmisches Lernen ohne zu zählen. Durch Rhythmusübungen und körperliche Bewegung werden rhythmische Qualitäten verinnerlicht und können als Klänge, Körpergefühle und innere wie äußere Bewegungsmuster abgerufen werden. Rhythmusübungen werden mit Hand- und Schrittbewegungen verbunden und wirken dadurch wie eine Rhythmussprache für das Nervensystem.		
Lernziele/Kompetenzen: Der /die Studierende vertieft die Fähigkeit, Rhythmus mit allen Sinnen zu erleben. Sie lernen, die Rhythmussprache als rhythmisches Grundelement einzusetzen. Im Leiser werden erlangen sie Zugang zum stillen Puls. Der ganzheitliche Ansatz fördert Gegenwärtigkeit und Körperbewußtsein.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: TA KE TI NA II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Die Kraft von Rhythmus als Körpererfahrung erlebbar machen. Den Körper als Instrument nutzen: Entwickeln essenzieller rhythmischer Fähigkeiten durch gleichzeitige rhythmische Bewegungen in Schritten, Klatschen und der Stimme. Fühlen, hören und verstehen der tiefen Verbindung von Stimme und Bewegung. Dadurch körperlichen Zugang zum unhörbaren aber spürbaren Fundament von Musik, dem stillen Puls finden.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Grundfähigkeiten und rhythmisches Bewußtsein werden durch den Körper direkt und effektiv entwickelt. Der/die Studierende erlangt rhythmische Kompetenz und es entwickelt sich feines Körperbewußtsein. TaKeTiNa zielt neben dem Erlernen rhythmisch-musikalischer Kompetenzen auch auf körperliche Durchlässigkeit, geistige Flexibilität und Zugewandtheit zu sich und anderen. Die ganzkörperliche Herangehensweise kann auf das jeweilige Instrument übertragen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: TA KE TI NA III Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Schulung gleichzeitiger Wahrnehmung, eine Präsenz, von der aus es möglich ist, mehrere Ebenen zugleich aufzunehmen und umzusetzen. Unterschiedliche rhythmische Bewegungen in Schritten, im Klatschen und in der Stimme führen in einen Zustand erweiterter Wahrnehmung. Gleichzeitiges Aktivieren und bündeln der unterschiedlichen Sinne wie Gleichgewichtssinn, innere Vorstellung, Tastsinn, Hören, Sehen und der Klang der Stimme führt zu großer Wahrnehmungsbreite		
Lernziele/Kompetenzen: Im Zustand gleichzeitiger Wahrnehmung kann Unterschiedliches und Gegensätzliches wie zwei unterschiedlich schnelle Pulsationen , aktiv-passiv, äussere Bewegung und innere Stille gleichermaßen intensiv erlebt werden. Polyrythmische Verhältnisse werden nicht nur verstanden sondern auf jeder Ebene zugleich gehört, gefühlt und gesehen. Durch Übungen der Rechts-Links Koordination und Unabhängigkeit der Hände wird die Vernetzung der beiden Gehirnhälften angeregt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA IV Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1528: Akustik vertieft		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Reinhard Kiendl		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: M1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Akustik vertieft Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch ECTS/LP: 1.0
Lernziele: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch ECTS/LP: 1.0
Lernziele: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1557: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Christine Olbrich		
Inhalte: Überblick über die wichtigsten Komponisten und deren Werke vom 18.– 20. Jahrhundert. Erarbeitung exemplarischer Kompositionen.		
Lernziele/Kompetenzen: Stilistische Differenzierung unterschiedlicher Epochen; Kenntnis der wichtigsten Verzierungsformen. Vertrautheit mit orgelbautechnischen Besonderheiten der jeweiligen Epoche und deren Auswirkungen auf Spielweise und Registrierung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Stilistische Differenzierung unterschiedlicher Epochen; Kenntnis der wichtigsten Verzierungsformen. Vertrautheit mit orgelbautechnischen Besonderheiten der jeweiligen Epoche und deren Auswirkungen auf Spielweise und Registrierung.		
Inhalte: Überblick über die wichtigsten Komponisten und deren Werke vom 18.– 20. Jahrhundert. Erarbeitung exemplarischer Kompositionen.		
Prüfung		
Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Henriette Gärtner		
Inhalte: Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.		
Lernziele/Kompetenzen: Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.		
Bemerkung: Zum Bestehen des Kurses ist die Teilnahme an der Einführung und mindestens drei der vier Einzeltermine erforderlich. Die TN-Zahl ist auf sechs beschränkt, bei der Einführung auf zwölf TN.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: Voranmeldung unter michael.vogler@gmx.com		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Alexandertechnik Lehrformen: Kurs Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0
Lernziele: Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.
Inhalte: Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1564: Wahlmodul Physio für Musiker		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Henriette Gärtner		
Inhalte: Aufwärmen vor dem Üben, Ausgleichsgymnastik nach dem Üben, Verbesserung der Koordination, Anatomie, Muskelphysiologie, Einführung in die Brüggertherapie, instrumentenspezifische Kräftigung oder Dehnung der Muskeln, Umgang mit Lampenfieber...		
Lernziele/Kompetenzen: Durch ein verbessertes Körpergefühl wird aktiv die Gesundheit erhalten. Für die Musikpädagogen erleichtert dies auch die Weitergabe der eigenen Erfahrungen an die Musikschüler.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Physio für Musiker
Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch
Lernziele: Durch ein verbessertes Körpergefühl wird aktiv die Gesundheit erhalten. Für die Musikpädagogen erleichtert dies auch die Weitergabe der eigenen Erfahrungen an die Musikschüler.
Inhalte: Aufwärmen vor dem Üben, Ausgleichsgymnastik nach dem Üben, Verbesserung der Koordination, Anatomie, Muskelphysiologie, Einführung in die Brüggertherapie, instrumentenspezifische Kräftigung oder Dehnung der Muskeln, Umgang mit Lampenfieber...

Prüfung
Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1565: Wahlmodul Musikrecht im Kontext		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johanens Hoyer		
Inhalte: Vorstellen, Erläuterung und Diskussion der bestehenden musikrechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland mittels Fallbeispielen und Übungen, darunter Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften, Urhebervertragsrecht, Künstlersozialversicherung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: Nicht für Student*innen in der Vertiefungsrichtung Populäre Musik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Musikrecht im Kontext Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0
Inhalte: Vorstellen, Erläuterung und Diskussion der bestehenden musikrechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland mittels Fallbeispielen und Übungen, darunter Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften, Urhebervertragsrecht, Künstlersozialversicherung

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1566: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen		1 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Vorstellung und Erläuterung von Improvisationsmodellen in Theorie und Praxis, improvisatorische Vertonung mittels außermusikalischer Impulse (Bilder, Texte u.a.), freie Improvisationen auf verschiedenen Instrumenten, Reflexion improvisatorischer Praxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen

Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1.0

Inhalte:

Vorstellung und Erläuterung von Improvisationsmodellen in Theorie und Praxis, improvisatorische Vertonung mittels außermusikalischer Impulse (Bilder, Texte u.a.), freie Improvisationen auf verschiedenen Instrumenten, Reflexion improvisatorischer Praxis

Prüfung

Beteiligungsnachweis

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1567: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Erlangung von Grundkenntnissen musikwissenschaftlichen Arbeitens in Theorie und Praxis, auch mittels Übungen/ Hausaufgaben, darunter Recherche, Bibliographie, Struktur wiss. Arbeiten, Zitieren, wiss. Anmerkungen/Fußnoten		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Nur für StudentInnen des Masterstudiengangs Musik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0
Inhalte: Erlangung von Grundkenntnissen musikwissenschaftlichen Arbeitens in Theorie und Praxis, auch mittels Übungen/Hausaufgaben, darunter Recherche, Bibliographie, Struktur wiss. Arbeiten, Zitieren, wiss. Anmerkungen/Fußnoten

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1569: Wahlmodul Instrumente der Musikvermittlung		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Verschiedene Instrumente der Musikvermittlung (Öffentlichkeitsarbeit, Medien, Gestaltung u.a.) werden in Theorie und Praxis vorgestellt und bearbeitet.		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis verschiedener Instrumente der Musikvermittlung, ihrer theoretischer Grundlagen sowie praktischen Anwendungsmöglichkeiten. Ausbildung und Profilierung von kommunikativen Fähigkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1570: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Wilhelm Nustzbaum		
Inhalte: Praktische Grundlagen und Vermittlung der Stilistik im Funk, Rock, Latin und Jazz für den Saxophon-Satz		
Lernziele/Kompetenzen: Erlernen der oben genannten Stilistiken Lehren der oben genannten Stilistiken		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Saxophon-Studium Bachelor oder Master		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Erlernen der oben genannten Stilistiken Lehren der oben genannten Stilistiken		
Inhalte: Praktische Grundlagen und Vermittlung der Stilistik im Funk, Rock, Latin und Jazz für den Saxophon-Satz		
Prüfung		
Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1571: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Einführung in Methoden und Anwendungsmöglichkeiten von Museums- und Kunstpädagogik anhand von Ausstellungen bzw. Museen, mit jeweiligen Bezügen bzw. Vergleichen zu Aspekten von Musikvermittlung.		
Lernziele/Kompetenzen: Erweiterung von Methoden und Anwendungsmöglichkeiten für die Musikvermittlung. Schärfung von Fähigkeiten im Bereich interdisziplinären Denkens und Handelns.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt		
Lehrformen: Übung, Exkursion Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		
Inhalte: Einführung in Methoden und Anwendungsmöglichkeiten von Museums- und Kunstpädagogik anhand von Ausstellungen bzw. Museen, mit jeweiligen Bezügen bzw. Vergleichen zu Aspekten von Musikvermittlung.		
Prüfung		
Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1572: Wahlmodul Praktikum		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Praktikum in Bereichen der Musik- und Kulturvermittlung (PR LMZ, Mozartstadt Augsburg, MehrMusik!, BR u.a.).		
Lernziele/Kompetenzen: Erlangen eines breiten Spektrums an theoretischen und praktischen Kenntnissen und Erfahrungen in Konzeption, Planung und Organisation sowie Durchführung von Vorhaben im Musik- und allgemein Kulturbereich, insbesondere der Musik- und Kulturvermittlung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Sehr gute Beherrschung mindestens der dt. oder engl. Sprache		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Praktikum Lehrformen: kein Typ gewählt Sprache: Deutsch SWS: 8 ECTS/LP: 3.0		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1573: Wahlmodul Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Lampenfieber/Bühnenangst - Auftrittstraining“ geht es um die Entstehung von unterschiedlichen Stresssituationen und deren körperlichen und mentalen Folgen, wobei Bewältigungsmöglichkeiten herausgearbeitet werden sollen.		
Lernziele/Kompetenzen: Es ist das Ziel, Stress- und Angstphänomene zu erkennen und diesen mit geeigneten Präventionsstrategien zu begegnen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 4.0		
Lernziele: Es ist das Ziel, Stress- und Angstphänomene zu erkennen und diesen mit geeigneten Präventionsstrategien zu begegnen.		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Lampenfieber/Bühnenangst - Auftrittstraining“ geht es um die Entstehung von unterschiedlichen Stresssituationen und deren körperlichen und mentalen Folgen, wobei Bewältigungsmöglichkeiten herausgearbeitet werden sollen.		
Prüfung		
Präsentation mit Handout oder Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1574: Wahlmodul Übe- und Lerntechniken		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Übe- und Lerntechniken“ werden die neurophysiologischen Grundlagen des sensomotorischen Lernens vorgestellt, um dann verschiedene Techniken des Übens und musikalischen Lernens zu beleuchten. Ebenso werden Themen wie Übehygiene, mentales Üben, observatives Lernen und die Rolle des Feedbacks beim Lernen und Lehren thematisiert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erhalten einen Einblick in Übe- und Lerntechniken. Es ist das Ziel, sich ein Repertoire davon anzueignen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Übe- und Lerntechniken****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 4.0**Lernziele:**

Die Studierenden erhalten einen Einblick in Übe- und Lerntechniken. Es ist das Ziel, sich ein Repertoire davon anzueignen

Inhalte:

In dem Themenschwerpunkt „Übe- und Lerntechniken“ werden die neurophysiologischen Grundlagen des sensomotorischen Lernens vorgestellt, um dann verschiedene Techniken des Übens und musikalischen Lernens zu beleuchten. Ebenso werden Themen wie Übehygiene, mentales Üben, observatives Lernen und die Rolle des Feedbacks beim Lernen und Lehren thematisiert.

Prüfung**Präsentation mit Handout oder**

Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-1575: Wahlmodul Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker		1 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: Im Bereich Körpertraining wird die Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen zum Musizieren mit dem Ziel der aktiven Prävention von körperlichen Problemen vermittelt. Das Bewusstsein soll sensibilisiert werden, wozu Aspekte wie Körperwahrnehmung, Körperhaltung, Atmung sowie Muskelspannung und – entspannung von großer Bedeutung sind. Diese sollen durch die speziellen Körperübungen, die im Blockseminar angeboten werden, bewusst gemacht und somit die Prävention unterstrichen werden (Musikphysiologie).		
Lernziele/Kompetenzen: Der eigene Körper ist das eigentliche Musikinstrument, ihn gilt es zu pflegen und in seinen Funktionen zu erhalten und zu stärken Das Ziel ist es, Musiker zu befähigen, so mit ihrem Körper umzugehen, dass sie ein Leben lang mit Spaß und schmerzfrei musizieren können. Dieser Wunsch kommt nicht von ungefähr. Musiker-Mediziner berichten in der Fachliteratur über zunehmende Erkrankungszahlen, vor allem des Bewegungsapparates des Musikers.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 0,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 0,5 ECTS/LP: 1.0
Lernziele: Der eigene Körper ist das eigentliche Musikinstrument, ihn gilt es zu pflegen und in seinen Funktionen zu erhalten und zu stärken Das Ziel ist es, Musiker zu befähigen, so mit ihrem Körper umzugehen, dass sie ein Leben lang mit Spaß und schmerzfrei musizieren können. Dieser Wunsch kommt nicht von ungefähr. Musiker-Mediziner berichten in der Fachliteratur über zunehmende Erkrankungszahlen, vor allem des Bewegungsapparates des Musikers.
Inhalte: Im Bereich Körpertraining wird die Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen zum Musizieren mit dem Ziel der aktiven Prävention von körperlichen Problemen vermittelt. Das Bewusstsein soll sensibilisiert werden, wozu Aspekte wie Körperwahrnehmung, Körperhaltung, Atmung sowie Muskelspannung und – entspannung von großer Bedeutung sind. Diese sollen durch die speziellen Körperübungen, die im Blockseminar angeboten werden, bewusst gemacht und somit die Prävention unterstrichen werden (Musikphysiologie).

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1576: Wahlmodul Grundlagen der Musikergesundheit		4 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Grundlagen der Musikergesundheit“ geht es um die Erarbeitung eines Grundlagenwissens über die Gesundheit beim Musizieren und den Fähigkeiten im Umgang damit. Es werden Aspekte hinsichtlich Prävention und Gesundheitsförderung aus musikphysiologischer Sicht vermittelt (instrumentenspezifisch und übergreifend).		
Lernziele/Kompetenzen: Es ist das Ziel, Bewusstsein für die Thematik zu schaffen und die Studierenden darauf zu sensibilisieren, um geeignete Präventionsstrategien zu entwickeln.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Grundlagen der Musikergesundheit****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 4.0**Lernziele:**

Es ist das Ziel, Bewusstsein für die Thematik zu schaffen und die Studierenden darauf zu sensibilisieren, um geeignete Präventionsstrategien zu entwickeln.

Inhalte:

In dem Themenschwerpunkt „Grundlagen der Musikergesundheit“ geht es um die Erarbeitung eines Grundlagenwissens über die Gesundheit beim Musizieren und den Fähigkeiten im Umgang damit. Es werden Aspekte hinsichtlich Prävention und Gesundheitsförderung aus musikphysiologischer Sicht vermittelt (instrumentenspezifisch und übergreifend).

Prüfung**Präsentation mit Handout oder**

Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-1577: Wahlmodul Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis		4 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis“ werden verschiedene körpermethodische Ansätze vorgestellt, unter deren Anwendung an der Optimierung von Spielbewegungen unter musikalischen Zielsetzungen mit Instrument/Stimme gearbeitet wird.		
Lernziele/Kompetenzen: Es ist das Ziel, sich ein Repertoire von körperorientierten Ansätzen anzueignen, um das Bewusstsein auf den Körper zu schulen und damit Spielbewegungen effektiver zu gestalten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 4.0		
Lernziele: Es ist das Ziel, sich ein Repertoire von körperorientierten Ansätzen anzueignen, um das Bewusstsein auf den Körper zu schulen und damit Spielbewegungen effektiver zu gestalten.		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis“ werden verschiedene körpermethodische Ansätze vorgestellt, unter deren Anwendung an der Optimierung von Spielbewegungen unter musikalischen Zielsetzungen mit Instrument/Stimme gearbeitet wird.		
Prüfung		
Präsentation mit Handout oder Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1578: Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lern-techniken		4 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lerntechniken“ geht es um die praktische Umsetzung verschiedener Techniken des Übens und musikalischen Lernens. Dieses Seminar wird empfohlen für all diejenigen, die ein methodenübergreifendes Repertoire für den Musikeralltag kennenlernen wollen.		
Lernziele/Kompetenzen: Konkrete Anwendung eines übetekhnischen Repertoires in der eigenen Spielpraxis und in der Unterrichtssituation (instrumentenspezifisch und -übergreifend).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lerntechniken		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 4.0		
Lernziele: Konkrete Anwendung eines übetekhnischen Repertoires in der eigenen Spielpraxis und in der Unterrichtssituation (instrumentenspezifisch und -übergreifend).		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lerntechniken“ geht es um die praktische Umsetzung verschiedener Techniken des Übens und musikalischen Lernens. Dieses Seminar wird empfohlen für all diejenigen, die ein methodenübergreifendes Repertoire für den Musikeralltag kennenlernen wollen.		
Prüfung		
Präsentation mit Handout oder Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1701: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 1/Musikwissenschaft im Kontext 1		0 ECTS/LP
Version 1.2.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle, Markus Schmitt		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
Lernziele: "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.		
Inhalte: Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.		
Modulteil: Satztechniken spezialisiert 1		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile.		
Inhalte: Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen.		
Modulteil: Musikästhetik		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
Lernziele: Kenntnis wichtiger musikästhetischer Anschauungen der Musikgeschichte; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.		

Inhalte:

Musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20.
Jahrhunderts in ausgewählten Beispielen und ihre Auswirkungen auf die
Praxis

Modul LMZ-1702: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 2/Musikwissenschaft im Kontext 2		0 ECTS/LP
Version 1.1.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle, Markus Schmitt		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Satztechniken spezialisiert 2		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.		
Inhalte: Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der DurMolltonalität		
Modulteil: Historische Aufführungspraxis/Neue Musik		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.		
Inhalte: Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten.		
Modulteil: Werkanalyse spezialisiert 1		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.		

Inhalte:

Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.

Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.

Inhalte:

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten.

Modulteil: Werkanalyse spezialisiert 2

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Modul LMZ-1708: ZQ EMP: Musikpraxis EMP 1		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Künstlerische Praxis 1 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.
Inhalte: Improvisation, Erarbeitungen von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst

Modul LMZ-1709: ZQ EMP: Musikpraxis EMP 2		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Künstlerische Praxis 2 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.
Inhalte: Improvisation, Erarbeitungen von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst.

Modul LMZ-1710: ZQ EMP: Musikpraxis EMP 3		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Elementare Musizierpraxis Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik.
Inhalte: Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Ensembleanleitung

Modul LMZ-1711: ZQ EMP: Unterrichtspraxis EMP 1		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Didaktik EMP 1 Lehrformen: Übung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher musikdidaktischer Konzeptionen der verschiedenen Unterrichtsfächer und Curricula sowie über die Anwendung verschiedener Unterrichtsmethoden.
Inhalte: Einführung und Kenntnis der verschiedenen Unterrichtsfächer und Unterrichtsangebote der EMP; Vorbereiten, Halten und Reflektieren von Lehrübungen.

Modul LMZ-1712: ZQ EMP: Unterrichtspraxis EMP 2		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Didaktik EMP 2 Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis grundlegender elementarmusikpädagogischer Theorien und Ansätze sowie über die Fähigkeit zur Reflexion der eigenen Unterrichtstätigkeit und der Evaluation von Projekten.
Inhalte: Behandlung grundlegender elementar-musikpädagogischer Theorien und Ansätze, Kriterien zur Unterrichts- und Schülerbeobachtung,

Modul LMZ-1713: ZQ Populäre Musik: Fachwissenschaftliche Vertiefung		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 6. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Geschichte der populären Musik Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf historische, musikalische und soziokulturelle Bedingungen und Entwicklungen der Populären Musik.
Inhalte: Historische, musikalische und soziokulturelle Aspekte der Populären Musik.
Modulteil: Musikmedien, Live- und Studiotechnik Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 4
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studiotechnik.
Inhalte: Theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien, Live- und Studiotechnik.

Modul LMZ-1714: ZQ Populäre Musik: Künstlerische und methodische Kompetenzen		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ensemblespiel/Ensembleleitung		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik.		
Inhalte: Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen Populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels.		
Modulteil: Improvisation/Rhythmik		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.		
Inhalte: Improvisationsformen und -modelle im Bereich Populärer Musik sowie deren stiladäquate Anwendung und Vermittlung; rhythmische/bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit Populärer Musik		

Modul LMZ-1715: ZQ Populäre Musik: Musiktheorie und Satztechnik		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.
Inhalte: Musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.

Modul LMZ-1717: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Didaktische Grundlagen Blasorchester und Klassenmusizieren 1		0 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Didaktik, Methodik, Finanzierung Organisation		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
Lernziele:		
Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in den folgenden Teilgebieten und –fragen:		
<ul style="list-style-type: none"> - Theoretische, didaktische und methodische Begründungen sowie Forschungsergebnisse zur Effektivität und Transfereffekten des Klassenmusizierens, - Anforderungen an das Klassenmusizieren aus musikpädagogischer Sicht, - grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Klassen, - Kennenlernen unterschiedlicher Methoden des Klassenmusizierens. - Organisation/ Finanzierung, - Elternarbeit und Beratung, - Rechtliche Grundlagen, - Planung, Vorbereitung, Management und Durchführung des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Personen und Institutionen 		
Inhalte:		
Theoretische, didaktische und methodische Grundlagen der Vertiefungsrichtung in Abgrenzung zu weiteren instrumental- und musikpädagogischen Vermittlungsgebieten. Einführungen in den Bereich praktische Organisation und theoretische Planung des Klassenmusizierens. Vermittlung der organisatorischen und kommunikativen Rahmenbedingungen des Klassenmusizierens		

Modul LMZ-1718: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Didaktische Grundlagen Blasorchester und Klassenmusizieren 2		0 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hospitation und Lehrversuche		
Lehrformen: Übung, Seminar, Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Lernziele: Die Studierenden erhalten einen ersten, zunächst noch passiven, Einblick in ihre späteren Berufsfelder. Sie begleiten und unterstützen professionelle Leiterinnen und Leiter von Ensembles und erweitern ihre kommunikativen Kompetenzen		
Inhalte: Hospitation an einer Partnerinstitution. Erste Lehrversuche mit Musikklassen.		

Modul LMZ-1719: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchester und Klassenmusizieren 1		0 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Arrangieren, Instrumentieren		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der spezifischen Gestaltung (Transkription, Transposition, Notation) und Umsetzung von Arrangements für Instrumental- oder Vokalklassen		
Inhalte: Erstellen verschiedener Unterrichtsmaterialien und deren praktische Anwendung im Unterricht.		

Modul LMZ-1720: ZQ Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchester und Klassenmusizieren 2		0 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten
Inhalte: Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente